

Spis treści

Wstęp • 7

KALEJDOSKOP FANTASTYKI

Dariusz Brzostek

Przyszłość nauki, przyszłość uniwersytetu. Fantastycznonaukowe
prognozy zaniku wiedzy naukowej • 13

Mariusz Maciej Leś

Podróż w czasie jako laboratorium narracji • 35

Aneta Grodecka

Fotografie nieistniejącego świata.

O polskiej sztuce fantastycznej • 53

Natalia Lemann

Historie alternatywne – pomiędzy pisarstwem historycznym
a fantastycznym, czyli czasem *tertium est datur...* • 77

Monika Brzóstowicz-Klajn

Fantastyka i temat Holokaustu. Między wątpliwościami
a funkcjonalnością konwencji fantastycznych • 101

Maciej Wróblewski

Funkcje realizmu w fantastyce dla młodego czytelnika • 121

6 SPIS TREŚCI

Anna Gemra

Po co fantastyka? Kilka uwag na marginesie lektur dawnych
i współczesnych • 139

Michael Düring

Motywy obcego w *Podróży ósmej* Stanisława Lema • 155

Marek Wedemann

Powrót z zaświatów – ewolucja motywu w twórczości
Stanisława Wyspiańskiego • 167

Magdalena Bednarek

Czar opowieści. Dylogie Catherynne M. Valente oraz Salmana
Rushdiego w kontekście *Księgi tysiąca i jednej nocy* • 183

Andrzej Jarosz

Beksiński i źródła wyobraźni • 207

Jacek Nowakowski

Filmowe dybuki: od żydowskiej legendy do polskiego
koszmaru sennego • 231

Rafał Kochanowicz

„Kwazar”, „Fantom”, „Czerwony Karzeł”, „Inne Planety”. Kilka uwag
krytycznych o nietypowej sytuacji fantastycznych fanzinów
w kulturze polskiej • 249

LEKTURY

Tomasz Chomiszczak

„Nic dobrego”? Kilka uwag o próbach prozatorskich
Zdzisława Beksińskiego • 273

Kamila Gieba

Renesans baśni • 281

ODKRYCIA

Zdzisław Beksiński

Na końcu ogrodu • 293